

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура  
Профиль подготовки: руководство хореографическим коллективом (современный та-  
нец)  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная**

*(МР адаптированы для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ВВЕДЕНИЕ</b>	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
<b>2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	<b>5</b>
<b>3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	<b>6</b>
<b>4. ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ</b>	<b>7</b>
<b>5. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>9</b>
<b>6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ</b>	<b>11</b>
<b>7. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>12</b>

## . Введение

Самостоятельная работа студента является принципиально важной, поскольку в её процессе закладываются и формируются основы профессиональных компетенций бакалавра хореографического искусства: вырабатывается профессиональный подход, прививаются и осваиваются первые навыки научного исследования, происходит овладение новыми знаниями, формирование практических умений и навыков: самостоятельной работы над собой, логического мышления, умения самостоятельно мыслить, самостоятельно приобретать знания; развиваются творческие способности.

### **Цели и задачи практики**

#### ***Цели учебной практики:***

- получение исполнительских умений и навыков у обучающихся в результате изучения теоретических курсов в рамках образовательной программы для последующего формирования новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;
- подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения;
- расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам народно – сценического танца;
- сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста народно-сценического танца;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов хореографического искусства;
- освоить характер, манеру исполнения образцов хореографического искусства.

#### ***Задачи учебной практики:***

- формирование исполнительских навыков, умения анализировать исполнительскую деятельность;
- изучить программный материал учебной практики;
- провести творческий анализ репертуар знаменитых хореографов XIX и XX в.;
- приобрести практические знания по основным этапам репетиционной и концертной деятельности в коллективе;

#### **Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование практических умений исполнительского мастерства;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Учебная практика проводится на базе Учебного творческого центра МГИК (репетиторская и концертная деятельность).

Для руководства практикой назначается руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза.

## 2. Формы самостоятельной работы обучающихся

Формы самостоятельной работы по учебной практике:

1. Практическая
2. Теоретическая
3. Художественно-эстетическая

1. Практическая форма самостоятельно работы студента заключается в самостоятельной работе студента над техникой и правилами исполнения изученных движений, достижений исполнительских умений и навыков. Данная работа должна носить систематический характер.

2. Теоретическая форма самостоятельной работы студента заключается в:

- поиске теоретического материала по вопросам поставленным перед студентом руководителем практики, изучении статей посвященных вопросам практики.
- Подготовке отчетной документации (согласно приложению)

3. Художественно-эстетическая форма работы студента заключается в посещении спектаклей, концертов государственных ансамблей народного танца, ансамблей песни и пляски, хоров; посещение фестивалей и конкурсов хореографического искусства всех уровней (Городских, Областных, Региональных, Всероссийских и Международных)

### 3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для продуктивной и качественной работы по организации самостоятельной работы студента необходимо проработать план работы в соответствии с целями и задачами практики. Данный план индивидуально прорабатывается каждым студентом совместно с руководителями практики. План рекомендуется выстроить согласно формам самостоятельной работы по учебной практике.

Формы самостоятельной работы по учебной практике:

#### 1. Практическая

- **Физическая работа** над развитием способностей своего опорно-двигательного аппарата (развитие выворотности, растяжки, гибкости, прыжка, элевации, баллона, устойчивости)
- **Повторение** изученного на уроке материала (знание географии танца, комбинации; лексического материала;)
- **Работа** над музыкальностью исполнения;
- **Работа** над образом исполнения (в том числе и поиск образа)
- **Выполнение** заданного преподавателем задания, которое может заключаться в:
  - Более тщательной проработке движения, его моторной функции;
  - Отработке чёткости исполнения определённого движения, группы движений;

#### 2. Теоретическая

- **Работа с литературными источниками** (прочтение, анализ, переработка литературных источников для расширения кругозора, обобщения и систематизации профессиональных знаний, формирования профессионального стиля общения, для написания сценарного плана хореографического произведения, поиск, заимствование образа, создание собирательного образа и т.д.)
- Подготовке отчетной документации (согласно приложению)

#### 3. Художественно-эстетическая

- **Посещение** балетных спектаклей, опер, оперетт, мюзиклов, концертных мероприятий, театральных спектаклей, фестивалей, конкурсов, музеев, выставок, библиотек, филармоний, мастер-классов ведущих специалистов хореографического искусства и других специальностей связанных и/или дополняющих профессиональные компетенции бакалавра хореографического искусства.
- **Работа с видео- и аудио- материалом:**  
Просмотр видео материала (концертов, спектаклей, класс-уроков, хореографических произведений, документальных фильмов посвящённых артистам балета, хореографам, мастерам хореографического искусства, ансамблям, репертуарам государственных театров).

#### 4. Отчетная документация по учебной практике

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

- 1) и индивидуальное задание на практику;
- 2) рабочий график (план) практики
- 3) дневник о прохождении практики студентом;
- 4) отчет об итогах прохождения практики;

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

**Структура дневника включает:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

**Структура отчета о прохождении практики включает:**

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы, полученные результаты практиканта; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, гра-

фики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие этапы прохождения практики.

**Правила оформления отчетности:**

Распечатывается на А4 односортной бумаги. Компьютерного набора полуторного интервала, размер шрифта – 14, Times New Roman. Выравнивание текста по ширине. Поля: левое – 25 мм., правое – 10мм., верхнее и нижнее – 20 мм.

Вся отчетность, после одобрения руководителя практики, распечатывается, оформляется в мягкий переплет (обложка – пластик, на пружину).



## 5. Оценка самостоятельной работы

Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме зачета или экзамена (согласно учебному плану), проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Общую характеристику выполненных творческих заданий;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Внесение предложений по совершенствованию работы, выводов полученных в результате творческой деятельности;
- Обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы руководителя практики от Института.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с положениями нормативно-методических документов, регламентирующих работу с документами, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Практика оценивается преподавателем – руководителем от Института утвержденного приказом ректора, на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

### ***Примерный перечень контрольных вопросов по итогам практики:***

1. Характеристика деятельности исполнителя на сценической площадке
2. Основные факторы, определяющие сегодня репертуарную политику ведущих профессиональных театров
3. Творческое наследие великих мастеров XIX и XX веков.

4. Репетиционный процесс в детском коллективе, в профессиональном коллективе. Сравнительный анализ, специфика работы.
5. Современные проблемы фестивально-конкурсного движения в РФ.
6. Критерии оценки хореографического произведения
7. Система педагогического процесса в детских коллективах: сравнительный анализ
8. Этапы и методы художественно-эстетической обработки танцевально-го фольклора для сцены
9. Понятие «творческий метод» в хореографическом искусстве
10. Актуальные проблемы репертуарной политики любительского хореографического коллектива.

За практику выставляется оценка: «зачтено» или «не зачтено».

**Критерии оценки за прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:**

<b>Оценка «зачтено»</b>	Студент успешно выполнил все задания, в установленный срок представил правильно оформленные дневник и отчет о практике, полно ответил на вопросы во время защиты практики (зачета).
<b>Оценка «не зачтено»</b>	Студент выполнил не все задания, не представил в установленный срок дневник и отчет о практике, допустил ошибки при их оформлении, неполно, неуверенно отвечал на вопросы во время защиты практики (зачета).

**\*\*\* В полном объеме Фонд оценочных средств по учебной практике представлен в отдельном файловом документе, входящем в Учебно-методический комплекс по практике.**

## 6. Список рекомендуемой литературы к самостоятельному изучению

### Основная литература:

1. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976.
2. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., 1977.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца – М., 1972.
4. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
5. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. – Лондон – СПб., 1996. – 47 с.
6. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон – СПб., 1996. – 68 с.
7. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – Лондон – СПб., 1996. – 69 с.
8. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. – Лондон – СПб., 1996. – 66 с.
9. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасодобль. – Лондон – СПб., 1996. – 71 с.
10. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

### Дополнительная литература

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
3. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
4. Балет Петербурга – 1998. – август.
5. Молодежная эстрада. Танцуем, играем и поем. – 2000. – № 1.
6. Спортивные танцы. – 1999. – февраль-март.
7. Танец,. – 1997. – № 2,
8. Танцклуб. – 1997.
9. Па. – М.: Ритм-Аско. – 1990.
10. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 1948.
11. Спортивные танцы. – 1997-2002.
12. Информационный бюллетень для учителей танцев. – Лондон – СПб., 1994-1998.
13. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины 18 века. – М.: Искусство, 1979. – 290 с.
14. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Наверра. – Л.: Искусство, 1981. – 296 с.
15. Роман с Танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмкина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
16. Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1972.
17. Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1973.
18. Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.

## 7. Приложение

### *Приложение № 1*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Московский государственный институт  
культуры» в городе Рязань

Хореографический факультет  
Кафедра современной хореографии

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ  
на учебную (исполнительскую) практику**

Студента (-ки) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.), курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль: Руководство любительским хореографическим коллективом (спортивный балетный танец)

Место прохождения практики:

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок сдачи отчета: \_\_\_\_\_

**Цель учебной исполнительской практики:**

- получение исполнительских умений и навыков у обучающихся в результате изучения теоретических курсов в рамках образовательной программы для последующего формирования новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;
- подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения;
- расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам народно – сценического танца;
- сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста народно-сценического танца;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов народно - сценического танца;
- освоить характер, манеру исполнения народно – сценического танца, методику его преподавания.

**Задачи практики:**

- формирование исполнительских навыков, умения анализировать исполнительскую деятельность;
- изучить программный материал учебной практики;
- провести творческий анализ репертуаров ведущих государственных ансамблей народного танца, творческого наследия мастеров народно-сценического танца;

- приобрести практические знания по основным этапам репетиционной и концертной деятельности коллектива;

**Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

- Характеристика деятельности исполнителя на сценической площадке
- Основные факторы, определяющие сегодня репертуарную политику ведущих профессиональных театров
- Творческое наследие великих мастеров XIX и XX веков.
- Репетиционный процесс в детском коллективе, в профессиональном коллективе. Сравнительный анализ, специфика работы.
- Современные проблемы фестивально-конкурсного движения в РФ.
- Критерии оценки хореографического произведения
- Система педагогического процесса в детских коллективах: сравнительный анализ
- Этапы и методы художественно-эстетической обработки танцевального фольклора для сцены
- Понятие «творческий метод» в хореографическом искусстве
- Актуальные проблемы репертуарной политики любительского хореографического коллектива.

**Планируемые результаты практики:**

- подготовка общих выводов об актуальных проблемах репертуарной политики любительских и профессиональных хореографических коллективов;
- выявление проблем организации репетиционной и концертной деятельности хореографических коллективов;
- сформированные у обучающихся исполнительских и организационных умений и навыков репетиционной и концертной деятельности;
- публичная защита своих выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры современной хореографии  
(протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., № \_\_\_).

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись обучающегося)

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Московский государственный институт  
культуры» в городе Рязань**

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой Марченко С.Е.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)  
проведения учебной практики (исполнительской)**

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_, курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль: Руководство любительским хореографическим коллективом (спортивный балетный танец)

Место прохождения практики:

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: \_\_\_\_\_  
*И.О. Фамилия, должность*

Отметка о прохождении обучающимся инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	Дата	Подпись обучающегося и руководителя базы практики

№ п/п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза о целях и задачах практики, сроках и порядке ее прохождения, об оформлении отчетной документации и аттестации студентов. 2. Издание приказа о направлении на практику с указанием списочного состава студентов, срока и мест прохождения практики, руководителей практики. 3. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой	До начала практики	

		практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.		
		4. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.	В первый день практики	
2	Основной этап	<p>1. Обзорная лекция руководителя практики о назначении и задачах студенческого ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой, ее структуре, основных направлениях деятельности.</p> <p>2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики.</p> <p>3. Контроль выполнения заданий практики студентами, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики.</p> <p>4. Консультации руководителя практики по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</p> <p>5. Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</p>	В период практики	
3	Заключительный этап	<p>1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.</p>	За два дня до окончания практики	
		3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры современной хореографии  
(протокол от «    »                      20    г. №    )



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Московский государственный институт  
культуры» в городе Рязань

Хореографический факультет  
Кафедра современной хореографии

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении учебной практики**  
**(исполнительская)**

**Направление подготовки**

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство любительским хореографическим коллек-  
тивом (спортивный бальный танец)

Студента \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ *подпись*

Курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики:

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководители практики:

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)*

Допустить к защите: \_\_\_\_\_  
*подпись*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

### **Оглавление**

### **ВВЕДЕНИЕ**

*Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.*

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

*Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.*

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

*В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности ансамбля, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.*

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.*

### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

*Приложение № 1. Индивидуальное задание на практику.*

*Приложение № 2. Рабочий график (план) проведения практики.*

*Приложение №3. Дневник о прохождении практики.*

*Приложение №4 Другие материалы*

*В Приложение № 4 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет  
Кафедра современной хореографии

**ДНЕВНИК**  
**прохождения учебной практики (исполнительская)**

**Направление подготовки**  
51.03.02 Народная художественная культура  
Профиль подготовки: Руководство любительским хореографическим коллек-  
тивом (спортивный бальный танец)

Студента \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ *подпись*

Курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики:

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Руководитель практики :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

М.П.

<b>Дата</b>	<b>Вид, содержание работы</b>	<b>Информация о выполнении работы</b>	<b>Замечания / подпись руководителя практики</b>
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		

Руководитель практики от организации

---

(Ф.И.О., должность)