

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
в городе Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: руководство хореографическим коллективом (современный танец)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

*(РП практики адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель дисциплины (модуля): обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи:

1. Закрепление, углубление общеобразовательных и практических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе;
2. Знакомство студентов с исполнительской деятельности в сфере хореографического искусства, особенностями методики исполнения танцевальных движений и техничеcки- сложных элементов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная ознакомительная практика реализуется в рамках основной части Б2 учебного плана направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Учебная практика реализуется на протяжении всего процесса обучения, что обуславливается практико-ориентированностью ОПОП. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания танца модерн». «Методика преподавания джазового танца», «Композиция и постановка танца».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и программой практики в целях приобретения студентами первичных навыков профессиональной деятельности, ознакомления и углубления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Вид практики: учебная – это практика, направленная на начальное приобретение исполнительских умений и навыков в сфере хореографического искусства.

Тип практики: ознакомительная.

Практика проводится в следующих формах:

– рассредоточено: в течение учебного периода.

Практика позволяет познакомиться с различными аспектами деятельности профильных учреждений – баз практики в области хореографического искусства; получить консультацию специалистов профильных учреждений, осуществляющих деятельность в области хореографического искусства.

Способы проведения практики:

– стационарная – в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся на территории г. Рязани и Рязанской области;

– выездная, в тех случаях, если студенты проходят практику в рамках проведения концертных, конкурсных мероприятий.

Для руководства практикой назначаются руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза.

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;

- разрабатывает индивидуальные задания для выполнения обучающимися в период учебной практики;

- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в учреждении, осуществляющем профессиональную деятельность;

- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;

- участвуют в художественно-творческой деятельности Хореографического факультета;

- участвуют в проведении творческих и организационных мероприятиях кафедры, факультета, ВУЗа;

В период прохождения практики, обучающиеся полностью подчиняются внутреннему распорядку учреждения, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Обучающиеся, не прошедшие учебную практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану. Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-3; УК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5; ПК-6.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|--|---|
| УК-3 Командная работа и лидерство Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. | УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности. | Знать: – особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; – особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; – основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. Уметь: – организовать собственное |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды</p> | <p>социальное взаимодействие в команде;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; – планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации работы в команде для достижения общих целей; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики |
| <p>УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы и правила здорового образа жизни; – значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; – составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; – способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. |
| <p>ПК-1 Способен выполнять функции художественного</p> | <p>ПК-1.1 Выбирает тип управления в</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принцип работы хореографического коллектива и |

| | | |
|---|--|---|
| руководителя хореографического коллектива, координировать деятельность творческих служб | хореографическом коллективе ПК-1.2 Координирует деятельность творческих служб в хореографическом коллективе | функциональные обязанности его руководителя Уметь: – разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива Владеть: – навыками руководства деятельностью творческих служб в хореографическом коллективе |
| ПК-2 Способен руководить художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива, с учётом особенностей его состава, репертуарной политики и направления развития творческой деятельности | ПК-2.1 Формирует систему подготовки и развития участников хореографического коллектива ПК-2.2 Формирует репертуарную политику хореографического коллектива ПК-2.3 Осуществляет руководство художественно-творческими процессами в хореографическом коллективе | Знать: – специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств Уметь: – создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности Владеть: – основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды |
| ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями | ПК-4.1 Умеет сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в различных формах ПК-4.2 Владеет основными методами репетиционной работы с исполнителями | Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций Уметь: – создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций Владеть: – спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической |

| | | |
|--|--|---|
| | | композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен |
| ПК-5 Способен участвовать в формировании научно-методического обеспечения образовательного процесса хореографического коллектива | ПК-5.1. Разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия ПК-5.2 Владеет информацией об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры | Знать: – принцип разработки рабочих учебных программ, учебных пособий по хореографическим дисциплинам Уметь: – анализировать и обобщать информацию об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры Владеть: – умением использовать современный пластический язык при формировании процесса подготовки в условиях хореографического коллектива |
| ПК-6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин | ПК-6.1 Осуществляет профессиональную деятельность, владея пониманием предмета, целей и задач современного хореографического образования ПК-6.2 Владеет педагогическими методами использования средств современных направлений хореографии | Знать: – методики преподавания современных направлений хореографии Уметь: – создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте Владеть: – формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1.1 Объем практики для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) Учебной ознакомительной практики составляет 11 з.е., 396 акад. часов, из них контактных 238 акад.ч., СРС 158 акад.ч., формы контроля: зачет.

4.2.1 Структура практики.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|------------------------|--|---|
|-------|------------------------|--|---|

| | | интерактивных формах | | | | | |
|-----------|---|----------------------|--------------|--------------|-----|----------|---------------------|
| | | Лекции | Практические | Консультации | СРС | Контроль | |
| Семестр 1 | | | | | | | |
| 1 | Раздел 1. Бальный танец: Латиноамериканская программа | | 17 | | 10 | | Практический показ |
| 2 | Место и задачи дисциплины «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа». | | 17 | | 10 | | Практический показ. |
| 3 | Итого за 1 семестр: 1,5 з.е. | | 34 | | 20 | | |
| Семестр 2 | | | | | | | |
| 4 | Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе | | 17 | | 10 | | Практический показ |
| 5 | Социальные и воспитательные функции бального танца | | 17 | | 10 | | Практический показ. |
| 6 | Итого за 2 семестр: 1,5 з.е. | | 34 | | 20 | | |
| Семестр 3 | | | | | | | |
| 7 | Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латиноамериканская программа | | 17 | | 10 | | Практический показ |
| 8 | Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы | | 17 | | 10 | | Практический показ. |
| 9 | Итого за 3 семестр: 1.5 з.е. | | 34 | | 20 | | |
| Семестр 4 | | | | | | | |
| 10 | Раздел 2. Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы | | 17 | | 10 | | Практический показ |
| 11 | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-ча-ча» | | 17 | | 10 | | Практический показ. |
| 12 | Итого за 4 семестр: 1.5 з.е. | | 34 | | 20 | | |
| Семестр 5 | | | | | | | |
| 13 | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв». | | 17 | | 10 | | Практический показ |
| 14 | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба». | | 17 | | 10 | | Практический показ. |
| 15 | Итого за 5 семестр: 1,5 з.е. | | 34 | | 20 | | |
| Семестр 6 | | | | | | | |
| 16 | Изучение основных элементов, движений и | | 17 | | 10 | | Практический показ |

| | | | | | | | |
|------------------|---|--|----|--|----|--|---------------------|
| | методики исполнения танца «Румба». | | | | | | |
| 17 | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Пасодобль». | | 17 | | 10 | | Практический показ. |
| 18 | Итого за 6 семестр: 1,5 з.е. | | 34 | | 20 | | |
| Семестр 7 | | | | | | | |
| 19 | Раздел 3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы | | 17 | | 19 | | Практический показ. |
| 20 | Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения. | | 17 | | 19 | | Практический показ. |
| 21 | Итого за 7 семестр: 2 з.е. | | 34 | | 38 | | Зачет |

4.3. Содержание разделов практики

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|-------|---|---|
| 1. | Тема 1. Введение. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа». | Цель и задачи курса. Значение курса «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа» в системе профессиональной подготовки педагога бального танца. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла. Учебно-методическая литература по бальному танцу: Латиноамериканская программа. Требования к освоению курса. |
| 2. | Раздел 1. Бальный танец: Латиноамериканская программа Тема 2. Истоки и тенденции развития бальных танцев Латиноамериканской программы на современном этапе | Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Смена стилей бального танца. Парный танец как основная форма бальной хореографии. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Влияние Первой мировой войны. Значение импровизации в развитие техники латиноамериканских танцев. Творчество народных масс после Великой Отечественной войны. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма. Влияние деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века. Влияние современной хореографии на развитие бальных танцев латиноамериканской программы. Слияние бальной хореографии и спорта. |
| 3 | Тема 3. Социальные и воспитательные функции бального танца | Сфера современного бального танца. Классовая природа бального танца. Интернациональность в бальном танце. Художественная ценность бального танца. Социальные функции бального танца: обучающая, развивающая, |

| | | |
|----|--|---|
| | | коммуникативная, креативная и др. Воспитательные функции бального танца: музыкально-ритмическое, пластическое, спортивно-физическое, художественно-эстетическое развитие. |
| 4. | Тема 4. Интеграция хореографических стилей в бальных танцах Латиноамериканской программы | Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (танцевально-пластические стили и хореографический язык различных эпох). Народно-сценический танец, характерные особенности исполнения и народные традиции. Классический танец, развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев. Эстрадный танец и его роль в бальной хореографии. Дуэтный танец. |
| 5. | Тема 5. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы | <p>«Самба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.</p> <p>«Ча-ча-ча». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.</p> <p>«Румба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.</p> <p>«Пасодобль». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.</p> <p>«Джайв». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.</p> |
| 6. | <p>Раздел 2. Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы</p> <p>Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»</p> | <p>Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Изучение основных элементов и фигур танца по классам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Начинающие танцоры выполняют фигуры:</i> <ul style="list-style-type: none"> «Тайм степ». «Закрытое основное движение». «Нью-Йорк». «Рука к руке». «Спот поворот влево, вправо». «Поворот под рукой вправо, влево». <i>Для танцоровкласса «Е» добавляются фигуры:</i> <ul style="list-style-type: none"> «Основное движение на месте». «Основное фоллзвей движение». «Фоллзвей раскрытие». «Линкрок». «Перемена мест слева направо». |

| | | |
|----|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • «Перемена мест справа налево». <p>3. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Правый волчок». • «Турецкое полотенце». • «Левый волчок». • «Раскрытие из левого волчка». • «Спираль». • «Лассо». • «Локон». • «Кубинские брейки». <p>4. Для танцоров класса «C» добавляются фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тайм степ в ритме гуапача». • «Закрытый хип твист». • «Открытый хип твист». • «Правый волчок». • «Смены ног». • «Раскручивание от руки». • «Кубинский брейк из открытой ОПП и ПП». • «Кросс бейзик с сольным поворотом дамы». <p>5. Танцорам классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Растяжки. • Позировки. • Grandbattement. • Développé. • Attitude. • Grandrond. • Броски типа kick и flick. |
| 7. | Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв» | <p>Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Изучение основных элементов и фигур танца по классам:</p> <p>1. <i>Начинающие танцоры выполняют фигуры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Основное движение на месте». • «Основное фоллэвей движение». • «Фоллэвей раскрытие». • «Линкрок». • «Перемена мест слева направо». • «Перемена мест справа налево». <p>2. <i>Для танцоров класса «E» добавляются фигуры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Боллчейндж». • «Смена рук за спиной». • «Хлыст». • «Американский спин». • «Стой-иди». • «Свивл с носка на каблук». <p>3. <i>Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Хлыст». |

| | | |
|----|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • «Ход (медленный и быстрый)». • «Простой спин». • «Хлыст с двойным кроссом». • «Раскручивание от руки». • «Флики в брейк». • «Перекрученная перемена мест слева направо». • «Цыплячий ход». • «Левый хлыст». • «Испанские руки». <p>4. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ветряная мельница». • «Закрученный хлыст». • «Смена мест справа налево с двойным поворотом». • «Спин плечами». • «Хлыст спин». • «Муч». • «Катапульта». • «Майами спешал». • «Перекрученный фоллзвей с откидыванием». <p>5. Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Низкие растяжки. • Позировки. • Grandbattement. • Développé. • Attitude. • Grandrond. • Броски типа kick и flick. |
| 8. | Тема 8. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба» | <p>Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:</p> <p>1. танцоры класса «Е» выполняют фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основное движение». • «Поступательное основное движение». • «Виски влево и вправо». • «Самба ход на месте». • «Самба ход в ПП». • «Боковой самба ход». • «Левый поворот». • «Ботафого с продвижением». • «Вольта с продвижением влево и вправо». • «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо». • «Сольная вольта на месте влево и вправо». • «Ботафого в теневой позиции». • «Ботафого в ПП и ОПП». • «Крисс кросс». |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>2. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Хлыст». • «Закрытые роки». • «Корта джака». • «Самба локи». • «Мэйпоул». • «Открытые роки». • «Коса». • «Аргентинские кроссы». • «Раскручивание от руки». • «Поворот на трёх шагах». • «Роки назад». <p>3. Для танцоров класса «C» добавляются фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Крузадо ход и локи в теневой позиции». • «Контр ботафого». • «Правый ролл». • «Вольта по кругу вправо и влево». • «Вольта с одноимённых ног». • «Вольта с продвижением в теневой позиции». • «Бег из променада в обратный променада». • «Ритмическое баунс движение». • «Смены ног». <p>4. Танцорам классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Низкие растяжки; • Позировки; • Grandbattement; • Développé; • Attitude; • Grandrond; • Броски типа kick и flick |
| 9. | Тема 9. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба» | <p>Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:</p> <p>1. танцоры класса «E» и «D» выполняют фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Основное движение». • «Поступательный ход вперёд и назад». • «Поворот на месте влево и вправо». • «Поворот под рукой влево и вправо». • «Нью-Йорк». • «Рука к руке». • «Алемана». • «Веер». • «Ключка». • «Правый волчок». • «Раскрытие вправо». • «Хил твист (открытый, закрытый)». • «Кукарача». • «Спираль». |

| | | |
|-----|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • «Боковой шаг». • «Аида». • «Кубинские роки». <p>2. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры :</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Альтернативное основное движение». • «Раскрытие влево и вправо». • «Кики ход вперед и назад». • «Усложнённое раскрытие». • «Лассо». • «Три алеманы». • «Продолженный хип твист». • «Продолженный круговой хип твист». • «Три тройки» • «Левый волчок». • «Раскрытие из левого волчка». • «Синкопированный кубинский рок». • «Усложнённый хип твист». • «Скользящие дверцы». <p>3. Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Низкие растяжки. • Позировки. • Grandbattement. • Développé. • Attitude. • Grandrond. • Броски типа kick и flick. |
| 10. | Тема 10. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль» | <p>Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.</p> <p>Практические занятия. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:</p> <p>1. Танцоры класса «С» выполняют фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Аппель». • «Основное движение». • «На месте». • «Шассе». • «Перемещение». • «Атака». • «Разделение». • «Плац». • «Променада». • «Закрытие из променада». • «Шестнадцать». • «Большой круг». • «Открытый телемарк». • «Дроби фламенко». • «Плац шассе». • «Твисты». • «Бандерильи». |

| | | |
|-----|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • «Ля пассе». • «Фреголина». • «Твист поворот». <p>2. Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Низкие растяжки. • Позировки. • Grandbattement. • Développé. • Attitude. • Grandrond. • Броски типа kick и flick. |
| 11. | <p>Раздел 3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы</p> <p>Тема 11. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы</p> | <p>Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность движений. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.</p> <p>Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении, национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.</p> <p>Специфика композиции танцев латиноамериканской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.</p> <p>Практические занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинение танцевальных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв», 2. Анализ структуры конкурсной вариации и хореографического текста. Выявление и корректировка ошибок. |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|---|----------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Тема 1. Введение. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа». | Практическое занятие | <p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным</p> |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | Самостоятельная работа | вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 2. | Раздел 1. Бальный танец: Латиноамериканская программа Тема 2. Истоки и тенденции развития бальных танцев Латиноамериканской программы на современном этапе | Практическое занятие Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 3. | Тема 3. Социальные и воспитательные функции бального танца | Практическое занятие Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 4. | Тема 4. Интеграция хореографических стилей в бальных танцах Латиноамериканской программы | Практическое занятие Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 5. | Тема 5. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы | Практическое занятие Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 6. | Раздел 2. Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча» | Практическое занятие Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 7. | Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв» | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |

| | | | |
|-----|---|------------------------|---|
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 8. | Тема 8. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба» | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 9. | Тема 9. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба» | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 10. | Тема 10. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль» | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 11. | Раздел 3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы Тема 11. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов практики осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только

оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по практики:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

В п. 6.3 приводятся проверочные вопросы к творческим заданиям и зачету.

6.1. Система оценивания

| Форма контроля | Компетенция | Оценка |
|--|---|---|
| Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>практический показ</i> | УК-3; УК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5; ПК-6. | <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> |
| Промежуточная аттестация: - <i>зачет</i> | УК-3; УК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5; ПК-6. | <i>Зачтено / не зачтено</i> |

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|
| «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p> |
| не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|
| | и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы . |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Раздел 1. Бальный танец: Латиноамериканская программа
2. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа».
3. Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе
4. Социальные и воспитательные функции бального танца
5. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латиноамериканская программа
6. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы
7. Раздел 2. Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы
8. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-ча-ча»
9. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв».
10. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».
11. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Румба».
12. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Пасодобль».
13. Раздел 3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы
14. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения.
15. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для составления танцевальных вариаций по латиноамериканским танцам.
16. Раздел 4. Методика преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы

Типовые творческие задания

1. Сочинить танцевальное упражнение для ехерсисе у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для ехерсисе на середине зала;
3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
4. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
5. Подобрать музыкальный материал для упражнения ехерсисе у станка;
6. Подобрать музыкальный материал для упражнения ехерсисе на середине зала;
7. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;
8. Составить авторский урок по изученной теме дисциплины;

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Охарактеризуйте материально-технические требования по организации процесса обучения бальному танцу.
2. Каковы требования к разработке образовательных программ и учебно-методических пособий, и рекомендаций?
3. Какова роль в подготовке помещений для занятий, отвечающих специализированным и санитарно-техническим требованиям?
4. Составить перечень требований по реализации учебно-воспитательного процесса обучения бальным танцам в образовательных учреждениях.
5. Ознакомиться с содержанием образовательных стандартов в области культуры и искусств, с учебно-методическими программами и пособиями по бальной хореографии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976.
2. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., 1977.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца – М., 1972.
4. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
5. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. – Лондон – СПб., 1996. – 47 с.
6. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон – СПб., 1996. – 68 с.
7. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – Лондон – СПб., 1996. – 69 с.
8. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. – Лондон – СПб., 1996. – 66 с.
9. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасодобль. – Лондон – СПб., 1996. – 71 с.
10. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

Дополнительная литература

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.

2. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
3. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
4. Балет Петербурга – 1998. – август.
5. Молодежная эстрада. Танцуем, играем и поем. – 2000. – № 1.
6. Спортивные танцы. – 1999. – февраль-март.
7. Танец,. – 1997. – № 2,
8. Танцклуб. – 1997.
9. Па. – М.: Ритм-Аско. – 1990.
- 10.Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 1948.
11. Спортивные танцы. – 1997-2002.
12. Информационный бюллетень для учителей танцев. – Лондон – СПб., 1994-1998.
- 13.Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины 18 века. – М.: Искусство, 1979. – 290 с.
- 14.Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 296 с.
- 15.Роман с Танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
- 16.Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1972.
- 17.Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1973.
- 18.Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При прохождении практики обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКИ

Профессиональная специфика творческих профессиональной деятельности в особой степени актуализирующийся в процессе прохождения практики предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение процесса прохождения практики специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии).

В ходе прохождения практики используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.